

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Направление	53.03.04 «Искусство народного пения»
подготовки/специальности:	
Профиль	«Сольное народное пение»
подготовки/специальности:	
Квалификация (степень)	Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
выпускника:	Преподаватель. Бакалавр.
Форма обучения:	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данной дисциплины - ознакомить студентов с историческими периодами развития на Руси песенных жанров; с творчеством уникальных народных певцов и современным народным исполнительством.

Задачи

- Изучить историю становления народно-певческого образования в России от древних времен до наших дней.
- Разобрать творческие портреты великих певиц 20 века,
- Изучить биографию сольных исполнителей на протяжении всего периода существования данного вида направления

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина *«История народно – певческого исполнительства»* входит в основную часть учебного плана, которая формируется учениками образовательных отношений к программе по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль – «Сольное народное пение».

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное пение».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения профессиональных дисциплин: сольное пение, расшифровка, современный репертуар, ансамблевое пение, основы сольной импровизации, прохождения практики (педагогической) подготовки к итоговой государственной аттестации.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-4	Способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды компетенц	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с
-----------------------	---------------------------------	-------------------------------	--

ии			индикаторами достижения компетенций
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

		<p>организовывать хранение собранной информации</p> <p>ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p>Владеть:</p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе.</p>
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p>ПК-4.1 Ставит проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>
		<p>ПК-4.2 Устанавливает степень изученности поставленной в исследовании проблемы</p>	<p>Уметь:</p> <p>- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>
		<p>ПК-4.3 Проводит под научным руководством исследование в области профессиональной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи</p>	<p>Владеть:-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-информацией о новейшей искусствоведческой литературе, с проводимых конференциях, защиты кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых разли</p>

		проблемам музыкального искусства.
--	--	-----------------------------------

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины

Зачетных единиц: **4**

Академических часов: **144**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестр	
		3	4
Аудиторная работа	68	34	34
в том числе:			
лекционные занятия	52	26	26
семинарские занятия	16	8	8
Самостоятельная работа	76	20	56
Форма аттестации (зачет, экзамен)			Зачет с оценкой
Общая трудоемкость академического часа	144	54	90
з.е.	4	1,5	2,5

- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестр	семестр
		4	5
Контактная работа обучающихся	16	8	8
в том числе:			
лекционные занятия	12	6	6
семинарские занятия	4	2	2
Самостоятельная работа	128	64	64
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Зачет с оценкой
Общая трудоемкость академического часа	144	72	72
з.е.	4	2	2

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЛЕК.	СЕМ.	СРС	
1	Зарождение и развитие народно-песенных жанров в России. Народное песенное творчество характерное для 16-18 веков. Народное песенное творчество 19 века. Влияние поэзии русских поэтов на развитие народно-песенного жанра. Понятие «Народная песенная классика». Деятельность Музыкально-этнографической комиссии при Московском университете. М. Е. Пятницкий. Жизненный и творческий путь	III	1-4	8	4	6	Проверка СРС на каждом занятии
			5-9	8		6	рубежный контроль
2	Фольклор 20 века. Первые послереволюционные годы. Политическая обстановка в стране после революции. Официальное отношение власти к народной песне. Русская народная песня в творчестве Лемешева, Козловского, Обуховой. Народно – певческое образование в России. Система подготовки кадров современных исполнителей народной песни.		10-15	8	4	6	Проверка СРС на каждом занятии
			16-17	2		2	Зачет

<p>Н.В. Плевицкая. Жизненный и творческий на последующие поколения солистов – исполнителей народной песни. Основные характеристики творчества Н. Плевицкой.</p> <p>О.В. Ковалёва. Жизненный и творческий путь. Авторское творчество певицы. Её влияние на формирование современного народно-песенного жанра.</p> <p>И.П. Яунзем. Педагог, общественный деятель.</p>	IV	1-9	14	4	30	Проверка СРС на каждом занятии
<p>Л.А. Русланова – творческий портрет. Влияние её исполнительского стиля на формирование нового направления исполнителей народной песни.</p> <p>М.Н. Мордасовой. «Первая частушечница России». Самобытный стиль исполнения: создание оригинального репертуара.</p> <p>Л.Г. Зыкина «Голос XX века».</p> <p>Великая русская певица. Творческий портрет новый репертуар и новаторский стиль исполнения.</p> <p>Ф.И. Шаляпин и народная песня. Жизненный путь и характеристика творчества А. Стрельченко.</p> <p>Эстрадное направление в исполнении народных песен (Ж. Бичевская, М. Капуно, Н. Бабкина и др.).</p>	II	10-17	12	4	26	<p>Проверка СРС на каждом занятии</p> <p>Экзамен</p>

	ИТОГО ЧАСОВ			52	16	76	
--	--------------------	--	--	-----------	-----------	-----------	--

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			ЛЕК.	семинар.	СРС	
	Зарождение и развитие народно-песенных жанров в России. Народное песенное творчество характерное для 16-18 веков. Народное песенное творчество 19 века. Влияние поэзии русских поэтов на развитие народно-песенного жанра. Понятие «Народная песенная классика». Н.В. Плевицкая. Жизненный и творческий на последующие поколения солистов – исполнителей народной песни. О.В. Ковалёва. Жизненный и творческий путь. Авторское творчество певицы. Её влияние на формирование современного народно-песенного жанра. И.П. Яунзем. Педагог, общественный деятель.	IV	3	2	64	входной контроль
		IV	3			Проверка СРС на каждом занятии
	Л.А. Русланова – творческий портрет. Влияние её исполнительского стиля на формирование нового	v	3	2	64	

	<p>4направления исполнителей народной песни. М.Н. Мордасовой. «Первая частушечница России». Самобытный стиль исполнения: создание оригинального репертуара.Л.Г. Зыкина. «голос XX века».</p> <p>Великая русская певица. Творческий портрет новый репертуар и новаторский стиль исполнения.</p> <p>Ф.И. Шаляпин и народная песня.</p> <p>Народно – певческое образование в России.</p> <p>Система подготовки кадров современных исполнителей народной песни</p>					Проверка СРС на каждом занятии
		v	3			Экзамен
	ИТОГО ЧАСОВ:		12	4	128	

Содержание учебной дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	<i>Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров</i>	Народные песни неотделимы от всей исторической жизни народа. Они существовали уже в Киевской Руси и в последующие века, хотя их первые отдельные записи относятся лишь к 17 в. На это указывает из стилия, свидетельствующий о том, что песни создавались и поэтически совершенствовались в течение длительного времени, включая и века раннего феодализма.
2	<i>Виды песен, характерные для периода 16-18 вв.</i>	Для периода 16 – 18 вв - эпохи феодализма особенно типичными были различные виды крестьянских песен. В них нашли отражение самые различные стороны народной жизни: «посиделочные», «вечериночные» песни, которые скрашивали долгий однообразный труд женщин и девушек: шитье, пряденье, вышивание и т.д. Широко распространены были «покосные» песни, т.к. сенокос был любимым видов летнего крестьянского труда. Народные праздничные гулянья, семейные праздники, «беседы» молодежи – все это сопровождалось

		различными песнями: хороводными, плясовыми, протяжными, веселыми – в зависимости от настроения, характера отдыха. На это указывают сами названия многих песен: «беседные», «гульбищные», «уличные», «праздничные». Песни различных жанров: колыбельные, детские, любовные, бытовые, военные, героические.
3	<i>Песни, характерные для эпохи 18-19 вв. Стихотворная лирика русских поэтов и её влияние на песенное народное исполнительство</i>	<p>Народные традиционные крестьянские песни уже с начала XIX века стали дополняться песнями нового содержания, происхождение которых было связано с процессами развития капитализма: ростом городов и городского населения, крушением патриархального, семейного быта, формированием рабочего класса. С конца 18 в. наблюдается проникновение в народ стихотворений русских поэтов. В народном быту эти стихотворения подвергались самым различным изменениям с целью приблизить их к народной поэзии и придать им нужные песенные качества. Наибольшую популярность в народе получили стихотворения А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Кольцова, Н. Языкова, И. Сурикова, А. Плещеева и др.</p> <p>Большую роль в формировании народного песенного репертуара к концу 19 в.- начале 20 в. сыграли рабочие и революционные песни. Россия пошла по пути быстрого капиталистического развития, рабочий класс переживал период своего бурного роста, и рабочие песни имели уже более разнообразное и социально-ценное содержание. Развитие капиталистических отношений вызвало появление песен нового содержания, среди которых первое место заняли рабочие и революционные песни.</p> <p>Каждый новый поворот в жизни народа рождает поток новых песен. Так, Великая Отечественная война вызвала новую силу народного творчества.</p>
4	<i>Что означает понятие «песенная народная классика»?</i>	<p>Творческая деятельность народа в области развития его песенной поэзии всегда складывалась как многогранное отражение самих различных сторон народной жизни в её историческом развитии. На каждом этапе народной жизни можно проследить как бы живой процесс отмирания многих старых песен, рождения новых песен и постоянного появления новых на темы современности. Весь старый песенный пласт как бы подвергается в народных массах серьезной переоценке. Одни песни забываются, многие же другие остались жить в народе в качестве <u>песенной народной классики</u>, которая стала сокровищницей народного песенного творчества. Таким образом, сложный процесс развития народных песен является своеобразной «художественной летописью» русского народа, передававшейся в нем от поколения к поколению на протяжении многих веков.</p>
5	<i>Характеристика и оценка творческой деятельности Н.В. Плевацкой. Жизненный и</i>	<p>В предреволюционной России не было певицы более романтической, почти легендарной, чем Надежда Васильевна Плевацкая (в девичестве Винникова) (1884-1940). Её проникающий в душу грудной голос, неподдельные народные интонации, искренность восхищали публику. Она вышла из крестьянских низов, (Н.В. Плевацкая родилась в 1884 г. в деревне Винниково Курской губернии в крестьянской семье), оттуда вышли и Ф. Шаляпин, О. Ковалева, Л. Русланова - но каждый из них остался личностью, неповторимой индивидуальностью.</p> <p>Современник Н.В. Плевацкой и Л. Руслановой А. Алексеев в книге «Лидия Русланова в воспоминаниях современников, рассуждая о предшественницах Л. Руслановой говорит: «до Руслановой была</p>

	<p><i>творчески й путь певицы. Репертуар Плевицкой . Влияние её творчества на последующие поколения исполнителей народных песен</i></p>	<p>только одна народная исполнительница народных русских песен – Н. Плевицкая»</p> <p>Н. Плевицкая принесла на русскую эстраду народную крестьянскую песню. Её пением восторгались выдающиеся деятели русской культуры- Ф. Шаляпин, Л. Собинов, С. Рахманинов, который Рахманинов С.В. сам аккомпанировал певице, исполнявшей песню «Белилицы, румяницы вы мои».</p> <p>Характерная черта артистки – сочетание драматического дарования с вокальным искусством, игры с пением. «Эти свойства позволяют артистке так проникаться психологией песен, что она создает полную иллюзию жизни»</p> <p>В 1914 г. знаменитая певица оставляет сцену, облачается в одежды сестры милосердия и уезжает под Ковно, где ухаживает за ранеными, а по праздникам выступает перед солдатами. «И откуда ты, сестрица, наши песни знаешь?»- удивлялись зрители в серых шинелях. Н. Плевицкая, насмотревшись на ужасы войны, вынуждена была оставить передовую из-за сильного нервного потрясения, и долгое время лечилась, не выступая с концертами.</p> <p>Н. Плевицкая оставила нам не только записи песен на пластинках, но и книгу воспоминаний, составленную из двух частей «Дежкин хоровод» и «Мой путь с песней», изданной в эмиграции в 20-х гг. прошлого века.</p> <p>Песни из репертуара Н. Плевицкой: Курские свадебные песни, «Во пиру я была», «Раскинулось море широко», «Помню я еще молодухой была», «Лучинушка», «Ну, быстрее летите кони», «Чайка», «Средь высоких хлебов», «Славное море, священный Байкал», «Под грушицею» и многие другие стали русской народной классикой и «живут» в репертуарах продолжателей творчества великой певицы.</p>
6	<p><i>О.В. Ковалева. Жизненный и творчески й путь. Манера пения, стиль певицы. «Любовские песни»» в творчестве О. Ковалевой . Песни, сочиненные О. Ковалевой . Влияние творчества певицы</i></p>	<p>О.В. Ковалева (1881-1962) родилась в деревне Любова (Окуневка) Аткарского уезда Саратовской губернии. окончила музыкальные курсы при Самарском Русском Музыкальном Обществе. Брала уроки пения у проф. И.П. Прянишникова на трехгодичных частных оперных курсах (1907-1909) в Петербурге. Сначала О. Ковалева выступала в оперной труппе в Ростове-на Дону; с 1911 года – как народная певица. Первая песня на эстраде - «Лучинушка» стала своеобразной эмблемой всех её выступлений; пение певицы мягкое, камерное «домашнее». В период с 1914-1916 гг. О.В. Ковалева выступает в госпиталях («сестрица с песнями»), казармах; руководит кружком пения для слепых воинов-инвалидов. С 1917 г. новый этап артистической деятельности певицы, принесший ей славу и огромное творческое удовлетворение. В 1934 г. она получила звание заслуженной артистки РСФСР, в 1946 г. - народной артистки РСФСР.</p> <p>«Любовские песни» - песни заимствованные О.В. Ковалевой у своих земляков из деревни Любова, наполненные теплом и человечностью: «Лучинушка», «Ты судьба, ли судьбинушка», «Как у нас было на Волге», «Отчего Москва загоралась», «Снежки белые, пушистые», «Уж ты, веснушка», «Уж ты, сад, ты мой сад», «Сяду на лаву», «На улице дождик».</p> <p>Песни на слова и напев О.В. Ковалевой: «Волга-реченька глубока», «Ой, у меня есть дружок тайный», «Разлилась Волга широко», «Эх, страданье, ты страданье», «На окошке два цветочка»,</p>

	<i>на последующее развитие народного пения на эстраде в XX веке на эстраде.</i>	«Шла я шла дорогою», «Никогда я не угаривала», «Ой цветы, кудрявая рябина» и многие др.
7	<i>Творчество И. Яунзем-создательницы нового исполнительского жанра. Её уникальность и отличие от других исполнительниц народных песен XX столетия. Ирма Яунзем-общественный деятель, педагог. Песенное наследие И.П. Яунзем.</i>	<p>Ирма Петровна Яунзем (1875-1975) родилась в Белоруссии в латышской семье. Белорусские песни, часто звучавшие в доме Яузе, были первой любовью молодой певицы; с них начались поиски её репертуара. Белорусскими песнями И.П. открыла свои первые концерты народных песен и верность им пронесла через всю жизнь. В 1915 г. И. Яунзем поступила в Петроградскую консерваторию в класс проф. К.Н. Дорлиак. Оперный класс вел прославленный певец И.В. Ершов, который учил певцов искусству сценического перевоплощения. После 2х лет обучения в консерватории Яунзем начала концертную работу и посвятила свое творчество исполнению народных песен. С концертной бригадой она выступала на фронтах гражданской войны- пела оперный арии, романсы, русские, украинские песни. В 1921 г. И. Яунзем совершила поездку по деревням Белоруссии, записав около 100 народных белорусских песен, которые вошли в программы её концертов. Среди них: «Перапелочка», «Хоцела мяня маць замуж отдаць», «Бывайте здоровы», «Вечарынка», «Палыночак» и др. В период Великой Отечественной войны И.П. Яунзем выступала перед бойцами, в то же время записывала новые песни, услышанные от бойцов, командиров, партизан.</p> <p>И.П. Яунзем- исполнительница песен народов СССР и мира. Песни шестидесяти трех народов мира были исполнены И. Яунзем на концертной эстраде. Где бы она не бывала, она не только пела, но и записывала народные мелодии. И. Яунзем изучала народные песни, манеру их исполнения, старалась проникнуть в особенности их национального характера. Чтобы достичь наиболее точного перевоплощения, актриса старалась петь песни на языке народа, создавшего песню. В её репертуаре русские, белорусские, украинские, азербайджанские, армянские, эвенкийские, ненецкие, тувинские, еврейские песни и многие др.</p> <p>Песни в исполнении И.П. Яунзем, получившие наибольшую известность: «Сказ про татарский полон» (обр. М. Штейнберга), «Матушка, матушка, что во поле пыльно» (обр. М. Матвеева), «Лушинушка» (обр. В. Фролова), «Колечко» (обр. Ан. Александрова), «Как служил солдат» (муз. М. Блантера, сл. К. Симонова), «Куманёк» (обр. В. Фролова), «Пять затевей» (обр. А. Долуханяна) и др.</p>
8	<i>Творческий портрет Л.А. Руслановой и её влияние на</i>	<p>Лидия Андреевна Русланова (Прасковья Андриановна Лейкина) (1900-1973) родилась на границе Пензенской и Саратовской губерний в крестьянской семье. Рано осиротела, воспитывалась в детском приюте. Брала уроки пения у педагога М.Е. Медведева (Саратов).</p> <p>С 1917г. Русланова выступает, как певица - исполнительница русских народных песен. В годы гражданской войны 1918-1920 гг пела перед красноармейцами. Как эстрадная</p>

	<p><i>последующие поколения исполнительниц русской народной песни.</i></p>	<p>певица Л.Русланова дебютировала в 1923 г. в Ростове-на-Дону.</p> <p>20-ые- 30ые годы - пик популярности Л.А. Руслановой. С 1925 г. Русланова Л.А.- артистка Театрального бюро Центрального дома Красной армии, с 1933 г- певица государственного объединения музыкальных, эстрадных и цирковых предприятий, (в 1929 г. записана первая пластинка народных песен в её исполнении) с 1953 г.- артистка Всесоюзного гастрольного объединения.</p> <p>Л.А. Русланова прошла с песней через 4 войны (I мировая война, Гражданская, Финская, Великая Отечественная), награждена орденом Красной Звезды.</p> <p>В конце июля 1941 г. Л. Русланова впервые исполнила песни: «Катюша» (муз. М. Блантера), «По долинам и по взгорьям» (обр. А. Александрова), «Партизан Железняк», «Враги сожгли родную хату», «На закате ходит парень» и дала свой первый концерт на фронте.</p> <p>Л.А.Русланова внесла большой вклад в Победу. Знаменитую песню «Валенки» она спела у стен поверженного рейхстага в мае 1945 г.</p> <p>В 1942 г. Русланова Л.А. получила звание заслуженной артистки РСФСР. Её путь трудный и долгий, всем, чего она достигла, она обязана своему труду и не знавшему покоя служению искусству.</p> <p>Творчество Л. Руслановой оказало огромное влияние на последующие поколения исполнителей русских песен.</p> <p>Наиболее популярные песни, исполняемые Л.А. Руслановой: «Вот мчится тройка», «Меж высоких хлебов», «Утушка луговая», «На улице дождик», «Степь да степь кругом», «Липа вековая», «Жигули», «Саратовские частушки», «Тульские частушки», «Очаровательные глазки», «Я на горку шла», «Окрасился месяц багрянцем», «Златые горы», «Валенки» и многие др.</p>
9	<p><i>Сходство и различие творческих портретов О.В. Ковалевой, Л. А. Руслановой, Н. В. Плевицкой.</i></p>	<p>У О. Ковалевой и Л. Руслановой различие в исполнительском стиле, подборе репертуара. О.Ковалева – лирическая певица, её пение мягкое, камерное, «домашнее». Она создала свой собственный репертуар, была автором слов и напевов своих песен. Она была первая и единственная солистка, исполнительница народных песен на Всесоюзном радио. Пела в сопровождении секстета домр. У Л. Руслановой пение эмоциональное, «уличное», яркое. Её называли «царицей эстрады». Пела в сопровождении саратовской гармонии, трио баянистов, русского народного оркестра имени Н.П. Осипова. Её репертуар во многом повторял песни из репертуара Н. Плевицкой, но приобрел свой «Руслановский» колорит. Н.В. Плевицкая – первая исполнительница русских народных песен, выступавшая на профессиональных сценах, в основном пела под фортепиано, но также есть записи с русским народным оркестром под управлением В.В. Андреева.</p> <p>Н. Плевицкую, О. Ковалеву и Л. Русланову роднит крестьянское происхождение, любовь к русской песне, способность проникать в суть песни, «сердцем к песне милеть», сохранение традиций крестьянского пения - сказывания.</p> <p>Всех их объединяет огромный талант и удивительное трудолюбие, которые подняли их до вершин всенародной славы. Все они прошли через войны, где были сестрами милосердия, пели для солдат.</p>

10	<p><i>Авт орские сочинения для народных голосов. Их пропаганд а народным и певцами.</i></p>	<p>Среди композиторов, работавших в интонациях русской народной песни, наиболее яркими являются Захаров В.Г., Родыгин Е.П., Левашов В.С., Пономаренко Г.Ф., Аверкин А.П., Кутузов Н.В., Темнов В.И.</p> <p>Захаров Владимир Григорьевич (1901-1956 гг) – народный артист СССР, лауреат государственных премий, был художественным руководителем Русского народного хора им. М.Е. Пятницкого с 1932 года до конца жизни. Выдающийся знаток русского народного творчества; создал индивидуальный стиль многоголосного пения; автор многих песен на стихи М.В. Исаковского, ставших народными. Это: «Вдоль деревни», «Провожанье», «Зелеными просторами», «И кто его знает», «Ой туманы, мои растуманы», «Куда б ни шёл, ни ехал ты» и др.</p> <p>Первыми исполнителями песен В. Захарова были солисты хора им. Пятницкого. Среди них: Александра Прокошина, Валентина Клоднина, Мария Подлатова.</p> <p>Родыгин Евгений Павлович (род. 1925 г) - советский композитор, Народный артист РФ. Автор песен: «Уральская рябинушка», «Куда ведёшь, тропинка милая», «Едут новосёлы», «Белым снегом» и др.</p> <p>Песни Е. П. Родыгина поются в народе, на концертной эстраде, Уральским народным хором и его солистами, а также многими другими профессиональными исполнителями.</p> <p>Левашов Валентин Сергеевич (1915-1994) – советский композитор, народный артист СССР, лауреат государственной премии РФ им. М.И Глинки, был художественным руководителем с 1963 по 1994. Автор известных песен: «За околицей», «А Волга знает куда течет», «Бери шинель иди домой», «Зимушка», «Ты, цветы, Россия!» и др. Песни Левашова исполняли многие профессиональные исполнители, среди которых: Л.Зыкина, В.Захарова, О. Воронец, А.Стрельченко, а также многие профессиональные коллективы: Сибирский русский народный хор, Хор им. Пятницкого, ансамбль им. Александрова и др.</p> <p>Пономаренко Григорий Федорович (1921 – 1996)- народный артист СССР. С 1949 г. работал артистом Русского оркестра народных инструментов им. В. Осипова (баян); С 1952 г. был музыкальным руководителем Волжского народного хора (г. Куйбышев); с 1963 по 1973 гг- работал руководителем народного хора Дворца культуры Волгоградского тракторного завода, с 1974 жил и работал в Краснодаре. Им написаны песни для Волжского хора, Оренбургского хора, Хора Гостелерадио и солистов: «Ивушка зеленая», «Оренбургский пуховый платок», «Растёт в Волгограде берёзка», «Снег седины», «Нарьян Мар», «Коло-коло-колокольчик», «Ой, снег, снежок», «Мне без валенок беда», «Моторочка-моторка», «А где мне взять такую песню», «Подари мне платок», «Тополя, тополя», «Что было, то было», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая» и др.</p> <p>На концертной эстраде песни Г. Пономаренко исполнялись многими певцами: Л. Зыкина, О. Воронец, Е. Шаврина, А. Стрельченко, В. Журавлева, Т. Петрова, а также эстрадными певцами – И. Кобзон, ансамбль «Орэро» и др.</p> <p>Аверкин Александр Петрович (1935-1995 гг) –советский</p>
----	---	---

		<p>композитор, баянист, заслуженный деятель искусств РФ и Мордовской АССР; выпускник МГИК, автор многих популярных песен в т.ч. «На побывку едет», «Ярославские ребята», «Мама, милая мама», «Жду я тебя», «Мне берёзка дарила серёжки», «Моя страна», «Маков цвет» и др.</p> <p>Первая исполнительница многих песен А. Аверкина была Л. Зыкина; среди других исполнителей – О. Воронец, Л. Трухина, А. Литвиненко, З. Кириллова, Л. Николаева, Л. Рюмина.</p> <p>Кутузов Николай Васильевич (род. 1926г – 2012г) советский хоровой дирижер, композитор, народный артист СССР, лауреат государственной премии РФ им. М.И. Глинки. С 1954 г. являлся художественным руководителем и главным дирижером хора русской песни Центрального телевидения и радиовещания. Автор песен и хоровых произведений; среди них: «Сибирский ленок», «Черёмуха», «Замело, занесло», «Москва – любовь моя» и др.</p> <p>Пропагандисты песен Н. Кутузова были: Е. Семёнкина, Л. Зыкина, А. Стрельченко, Л. Никольская, Л. Кузьмичева, А. Лаптева, Л. Лазарева и др.</p> <p>Темнов Виктор Иванович (род. 1934 г – 2014)- композитор, народный артист России. Выпускник МГИК; Был музыкальным руководителем легендарного ансамбля «Берёзка». Писал музыку для ансамбля «Гжель»; Песни В. Темнова: «Веселая кадриль», «Вербы», «Кнопочки баянные», «Грибы-грибочки», «Русский вальс», «Я деревенская», «Русские умельцы», «Ох, балалайка» и др.</p> <p>Песни В.И Темнова исполняли Л. Зыкина, О. Воронец, А. Литвиненко, В. Толкунова, Л. Николаева, Н. Крыгина и др.</p>
11	<p>Ф.И. Шаляпин (1873-1938) и народная песня. Творческий портрет певца. Исполнительский стиль певца в интерпретации народных песен</p>	<p>Песенное искусство – самое массовое из народных искусств России выдвигало крупные фигуры, неповторимые по колориту и масштабу. Среди них – фигура выдающегося «русского баса» Ф.И. Шаляпина.</p> <p>Гениальный артист, оперный певец, создавший на оперной сцене неповторимые образы Ивана Сусанина, Ивана Грозного, Бориса Годунова, Мельника, Фарлафа и Досифея, Варяжского гостя и Сальери, Варлаама и Ерёмку, Мефистофеля, Дона Базилио, Дон Кихота и др., явившийся новатором-реформатором музыкального театра, т.к. добивался драматического действия в опере. Для Шаляпина, как он говорил, ноты являлись всего лишь схемой, в которую могло вдохнуть жизнь только глубокое проникновение исполнителя в истинный замысел композитора. До Шаляпина всему этому придавалось мало значения. В основном требовался соответствующий голос и правильное пение по нотам. Сам он в совершенстве усел и глубоко проникать в авторской замысел, и воплощать его на сцене.</p> <p>Свои детские и юношеские годы Ф.И. Шаляпин провел на Волге, в Казани, тесно общался с простыми русскими мастеровыми людьми, которые, как вспоминает Ф.И. Шаляпин, поощряли его к пению.</p> <p>Первое приобщение к песне произошло у Шаляпина в русской церкви, в церковном хоре. Ф.И. Шаляпин знал цену народной песне, полюбив её всей душой, исполнял её с исчерпывающей полнотой, проявляя себя, как певец, артист, трибун. Вот что пишет об исполнении Шаляпиным народных песен С.Я. Лемешев в книге «Путь</p>

		<p>к искусству: «В те годы народные песни на эстраде чаще всего исполнялись на манеру «цыганских», с подъездами, с надрывом, разухабисто, вульгарно... В народе ведь живет целомудренное отношение к песне. И вот впервые у Шаляпина я услышал эту благородную и строгую простоту, эту подлинную народность песни. Он не позволяет себе никаких ритмических нарушений, никаких несвойственных песне эффектов. Казалось бы, ничего не меняя в ритме и мелодии, он умел вскрыть в песне всю глубину чувства, острый драматизм, породившего ее переживания. Гений неповторим, но он открывает новые широкие дороги последующим поколениям. Этой и сделал Шаляпин. Великий певец открыл новые возможности выразительно спетого слова и могущественные силы, таящиеся в романсе, в песне, в оперном образе, показал всему миру величие русской музыки.</p> <p>«Интерес к великому лицедею вокального искусства не иссякает никогда! Да, Шаляпин- богатырь! Для будущих поколений он будет легендой...» - сказал С.В.Рахманинов.</p> <p>Человечество вступило в третье тысячелетие, но интерес к творчеству великого певца Земли русской не иссякает. Мастера вокального искусства, драматические артисты и режиссёры, учащаяся молодежь увлечена Шаляпиным, изучают его.</p> <p>Ф.И. Шаляпин (бас) – артист Мариинского театра (1895 г.), артист частной оперы Саввы Мамонтова (1896-1899 гг), артист Большого театра (с 1899 г). В 1922 г. он уехал за границу, долгое время мечтал вернуться в Россию, но</p> <p>Так и провел там остаток жизни, втайне тоскую по русской земле. Похороны в Париже. Прах перевезен на Родину, перезахоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.</p> <p>Народные песни, исполняемые Ф.И. Шаляпиным: «Вниз по матушке, по Волге», «Вдоль по Питерской», «Ноченька», «Дубинушка», «Очи черные», «Эх ты, Ванька», «Не велят Маше», «Не осенний, мелкий дождичек», «Из-под дуба, из-под вяза», «Прощай, радость», «Из-за острова на стрежень» и др.</p>
12	<p>М.Н. Мордасовой.</p> <p>«Первая частушечница России».</p> <p>Самобытный стиль исполнения: создание оригинального репертуара.</p>	<p><i>Мария Николаевна Мордасова</i> родилась 1 (14 по новому стилю) февраля 1915 года в деревне Нижняя Мазовка Тамбовской губернии (ныне - село Черняное Тамбовского района Тамбовской области) в крестьянской семье. Отец - Николай Яркин. Мать - Прасковья Прокофьевна. Семья была многодетной и певучей. Ее прапрабабушка и пела, и хороводила, и даже говорила в рифму. Бабушка знала много русски народных песен, также хорошо пел и дед Степан. Отец читал своим детям произведения Кольцова, Некрасова, Тютчева, Фета. А ее мать была лучшая в округе песенница. Сама Мария Николаевна вспоминала: "Бывало, выйдет деревня на Малиновский луг попеть или распоется на посиделках, на покосе, в поле - все равно где, - и тут же мама становится заглавной исполнительницей песен, частушек, страданий, круговых барынь". С ранних лет хорошо пела и сама Мария. Начиная свою вокальную карьеру в школьном хоре, затем в сельском клубе. Часто побеждала на смотрах районной и областной самодеятельности. Еще со школьных времен начала работать. Сначала была дояркой на колхозной ферме, затем бригадиром свекловодческой бригады. В 1938 году Мордасова приняла участие в смотре художественной самодеятельности в Тамбове, где ее талант</p>

		<p>был высоко отмечен членами жюри. Певучую колхозницу пригласили в Воронеж. Переехав в Воронеж, она работала на швейной фабрике. Параллельно выступала в смотрах художественной самодеятельности. Мария Мордасова в молодости</p> <p>Окончила Курское музыкальное училище (ныне Курский музыкальный колледж имени Г. В. Свиридова). Во время Великой Отечественной войны выступала с концертами перед бойцами. Зимой 1942-1943 годов в селе Анна был создан Воронежский русский народный хор. Одной из первых его участниц и стала Мария Мордасова. Вместе с другими участниками хора Мария Мордасова на личные сбережения построила танк Т-34, который называли «Русская песня». На броне танка красовалась мордасовская частушка: "Пусть танкист-гвардеец сядет, смело песню запоет: С "Русской песней" не погибну - Песня русская спасет!". Танк Мордасовой в составе гвардейской части прошел от Дона до Дуная, принимал участие в освобождении Вены от фашистов. В 1943-1972 годах - солистка Воронежского русского народного хора, затем - Воронежской областной филармонии. Проявила себя как самобытная исполнительница, собирательница и автор песен, частушек и припевок (в ее репертуаре их было более 300). Руководила частушечной группой хора. После ухода из Воронежского хора работала в Воронежской филармонии. Много гастролировала по СССР и за рубежом. Была частой участницей правительственных концертов, транслировавшихся по центральному телевидению.</p>
13	<p>Творческие портреты И.М. Скобцова и С.Я. Лемешева . Значение их творчества для будущих поколений исполнителей.</p>	<p><i>Иван Михайлович Скобцов</i> родился в многодетной крестьянской семье в Пензенской губернии в селе Паньжа.</p> <p>Участвовал в Гражданской войне, став кавалером ордена Красного Знамени и тогда же прославившись своими музыкальными данными: он пел среди бойцов. А сразу после войны был направлен на обучение в Пензенскую народную консерваторию.</p> <p>Его музыкальные данные обратили на себя внимание, и А. В. Касторский и Ф. П. Вазерский дали ему рекомендацию в Московскую консерваторию, куда он был зачислен и которую окончил (класс В. С. Тютюника) в 1924 году .</p> <p>Еще будучи студентом консерватории, он прошел конкурс и начал выступления в Большом театре с 1922 года и по 1924 г., пока не окончил консерваторию, был в составе хора, а с 1926 года — стал солистом Большого театра. Первая сольная партия — Грязной в опере «Царская невеста».</p> <p>В Большом театре он проработал по 1953 год или по 1958 год, более тридцати лет.</p> <p>И. Скобцов много выступал с концертным репертуаром, прославившись как исполнитель народных песен.</p> <p>Будучи родом из Пензенской губернии, артист неоднократно приезжал в Пензу, выступая совместно с пензенскими певцами и участвуя в оперных постановках.</p> <p>Музыкальный голос И.Скобцова продержался очень долго: накануне 80-летия его голос был ещё свеж и силен. Таким музыкальным долголетием может похвастаться редкий певец.</p> <p><i>Лемешев Сергей Яковлевич</i> родился 10 июля (27 июня) 1902 года в деревне Старое Князево Тверской губернии (Калининской обл.) в бедной крестьянской семье.</p>

Советский оперный певец (лирический тенор) и оперный режиссёр, педагог.

В 1914 году окончил церковно-приходскую школу, затем некоторое время учился сапожному делу в Санкт-Петербурге. В 1918 году окончил общеобразовательную школу в Твери. Азы нотной грамоты и пения освоил в художественно-ремесленной школе, где участвовал в самодеятельных спектаклях и концертах. Во время учёбы на Тверских образцовых курсах комсостава РККА (1920), получил направление на учёбу в консерваторию.

В 1921—1925 годах он учился в Московской консерватории в классе профессора Н. Г. Райского. С 1924 года пел в оперной студии К. С. Станиславского при Большом театре.

С 1926 года выступал в Свердловском театре оперы и балета, год спустя успешно исполнял сольные партии в русской опере при Китайско-восточной железной дороге (КВЖД) в Харбине, а еще через два года судьба забросила молодого певца в Тбилиси.

"Последней остановкой" на творческом пути Лемешева стал знаменитый Большой театр (1931-1965).

Известность и зрительскую любовь Лемешеву принесла партия Ленского в опере Петра Чайковского «Евгений Онегин», которую он исполнил 500 раз, в том числе и в день своего 70-летия. ««Ленский целиком заполнил мою жизнь», — говорил артист. — Из моих более чем тридцати ролей эта — самая дорогая, любимая, самая большая радость моего творчества». Его голос, лирический тенор редкой красоты и обаяния, был словно создан для образа юного влюбленного поэта.

Лемешев был единственным, кто в цикле из пяти концертов исполнил абсолютно все романсы Петра Ильича Чайковского, открыв для слушателей удивительный мир камерного творчества великого русского композитора (помимо романсов М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова и других).

Выступал как эстрадный певец, исполняя лучшие песни М. И. Блантера («Моя любимая», «Пшеница золотая»), Т. Н. Хренникова («Песня о Москве», «Песня о песне»), Б. А. Мокроусова («Одинокая гармонь»), А. Г. Новикова («Отъезд партизан», «Россия», «Размечтался солдат молодой»), Н. В. Богословского («Письмо в Москву», «Алёнушка», «Где ж ты, утро раннее?», «Помнишь, мама?»).

В качестве оперного режиссёра дебютировал в 1951 году постановкой оперы «Травиата» на сцене Ленинградского малого оперного театра. В 1957 г. выступил в Большом театре как режиссёр-постановщик оперы «Вертер» Ж. Массне.

В 1951—1961 руководил кафедрой оперной подготовки, в 1969—1971 — кафедрой сольного пения в Московской консерватории. Вёл циклы передач на Всесоюзном радио, был руководителем вокальной группы.

Автор книги «Путь к искусству» (1968). Член ВКП(б) с 1948 года.

Заслуженный артист РСФСР (1937).

Народный артист СССР (1950).

Ушел из жизни 26 июня 1977 года (Москва). Похоронен на Новодевичьем кладбище (участок № 9).

		В 1978 году, через год после смерти Лемешева, в его честь был назван астероид (№ 4561 Лемешев).
14	Л.Г. Зыкина «Голос XX века». Великая русская певица. Творческий портрет новый репертуар и новаторский стиль исполнения.	<p><i>Людмила Георгиевна Зыкина</i> родилась 10 июня 1929 года на юго-западной окраине Москвы, в районе Черёмушек, в рабочей семье. Отец Георгий Петрович трудился на хлебозаводе агентом по снабжению, мать Екатерина Васильевна работала нянечкой-санитаркой в больнице. Песня была семейным увлечением; когда собирались родственники, то пели хором. С малых лет умела шить, стирать, готовить. С детства Людмила участвовала в художественной самодеятельности, играла на гитаре и баяне.</p> <p>Творческая биография началась в 1947 году с участия во Всероссийском конкурсе молодых исполнителей, после прослушивания Владимиром Захаровым её приняли в Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого. Конкурс в ходе приёма достиг 1500 человек на место, в конце комиссия отобрала четверых: трёх юношей и одну девушку — Людмилу. В хоре Зыкина училась сольному пению у известных в то время певиц Александры Прокошиной и сестёр Клодновых, там же решила никому не подражать, а искать собственную манеру исполнения песни на основе личного её осмысления. Вместе с хором имени Пятницкого Зыкина первый раз побывала за рубежом, выступив в 1948 году на фестивале «Пражская весна» в Чехословакии.</p> <p>В 1949 году, после смерти матери у певицы пропал голос и пришлось временно уйти из хора, работала в Первой образцовой типографии, но уже через два года стала артисткой Хора русской народной песни Всесоюзного радио (ныне Академический хор русской песни «Песни России» ФГБУ «РГМЦ»). В хоре становление Зыкиной как певицы шло под началом Анны Рудневой. На радио наставницей Зыкиной стала известная исполнительница русских народных песен Ольга Ковалёва. Всего в хорах Зыкина пела 13 лет.</p> <p>В период становления большое влияние на певческую манеру Зыкиной оказала Лидия Русланова, с которой Зыкина встретилась в самом начале карьеры. По пластинкам Руслановой начинающая певица изучала русское традиционное народное пение, осваивала старинные страдания, частушки, причеты и плачи. У Руслановой Зыкина переняла навык находить в песенном сюжете образную основу для театрализации песни. По благородной манере пения Руслановой Зыкина восприняла культуру точного жеста, правильного движения на сцене, эмоциональной сдержанности и строгости исполнения при сохранении богатства внутреннего содержания и смысла песни. От Руслановой Зыкина научилась «разгадывать душу песни», на её примере осваивала не только вокальные, но и актёрские приёмы.</p> <p>С 1960 года Людмила Зыкина — солистка Москонцерта.</p> <p>В 1963 году Зыкина впервые исполнила одну из самых известных своих песен, прошедшую через весь её последующий творческий путь — «Течёт река Волга». Распространено мнение, что эта песня на музыку Марка Фрадкина и слова Льва Ошанина в то время стала песенным символом России. Поначалу песня прозвучала в мужском исполнении Владимира Трошина и Марка Бернеса, и лишь затем её начала петь Зыкина. По оценке автора стихов поэта Ошанина, «оказалось, что все три такие разные редакции песни имеют право на</p>

		<p>существование... Но, пожалуй, наибольшее количество поклонников у Зыкиной, которая поёт эту песню так, как будто она сама её создала. Поёт её, как сама Волга, как сама Россия». Песня была впервые исполнена Зыкиной в программе «Весенние ветры» в саду «Эрмитаж», что отметил журнал «Музыкальная жизнь» № 16 за 1963 год.</p> <p>В 1977 году Зыкина создала Государственный академический русский народный ансамбль «Россия», где была его солисткой и художественным руководителем до конца жизни.</p> <p>Помимо России, Зыкина была популярна во всех республиках СССР и во многих странах мира: Франции, Америке, Японии.</p> <p>Зыкина вела педагогическую деятельность — преподавала в Московском государственном институте культуры (доцент (с 1989) и профессор кафедры «Народный хор»), в Российской академии музыки имени Гнесиных. Многие из её учеников стали лауреатами международных и российских конкурсов, заслуженными артистами и педагогами. Сама же она часто приглашалась в жюри фестивалей и конкурсов различных уровней как внутри страны, так и за рубежом.</p>
15	<p>Творческая деятельность современных народных исполнителей О.Воронец, А.Стрельченко.</p>	<p><i>Ольга Борисовна Воронец</i> родилась в музыкальной семье: мать — пианистка, отец — профессиональный певец, бабушка происходила из обедневших смоленских дворян. Ольга воспитывалась бабушкой и мамой в дворянских традициях. С детства ей прививали хорошие манеры и любовь к чтению.</p> <p>Родители Ольги развелись, когда ей было три года, но с отцом она дружила всю жизнь. Пела с детства, хотела стать драматической артисткой.</p> <p>В 1943 году окончила школу и поступила во ВГИК, в мастерскую Василия Ванина. Затем перешла в Оперную студию в Сокольниках на эстрадное отделение.</p> <p>В 1947 году — первые выступления на сцене Центрального клуба милиции, затем в вокальной группе Оркестра народных инструментов Московской областной филармонии. С 1956—2006 гг. — солистка Москонцерта[2]. Характерная внешность, богатое обертонами грудное меццо-сопрано, голос широкого диапазона от нежного пианиссимо до сильного форте способствовали успеху. В те годы она исполняла лёгкие эстрадные песни советских композиторов и была далека от народного творчества. На одном из концертов она познакомилась с трио баянистов (А.Кузнецов, Я.Попков, А.Данилов), и тем удалось уговорить её попробовать свои силы в русской народной песне. В 1956 году на Международном фольклорном фестивале во Франции русская народная песня «Калинка» в исполнении Воронец пользовалась таким успехом, что певицу прозвали Ольга-Калинка.</p> <p>В начале 1960-х песня Григория Пономаренко на стихи Виктора Бокова «Белый снег», а с 1973 года песня этих же авторов «Ой, завьюжило, запорошило...» в исполнении Воронец обрели известность, частыми стали выступления певицы на телевидении и радио. В 1971 году в финале фестиваля «Песня года» Воронец исполняет песни «Зачем вы, девочки, красивых любите» («Ромашки спрятались», из фильма «Моя улица», авторы — Евгений Птичкин и Игорь Шаферан) и «А где мне взять такую песню»</p>

Григория Пономаренко на стихи Маргариты Агашиной, которые стали хитами и её визитными карточками. В финал Фестиваля 1973 года вышли три её песни: «Расцветай, земля весенняя», «Взрослые дочери» и наиболее популярная «Гляжу в озера синие» (из т/ф «Тени исчезают в полдень»). В 1975 году — «Сладка ягода», из к/ф «Любовь земная», в 1976 году — «Деревенька моя» (на стихи поэта В. Р. Гундарева), в 1977 году — «Тихие города», из т/ф «Опровержение», в 1978 году — «Пришла любовь» и «Посвящение». Эти годы стали наиболее успешными в её карьере. Композиторы Григорий Пономаренко, Оскар Фельцман, Евгений Птичкин, Вано Мурадели, Серафим Туликов, Юрий Саульский, Вера Городовская и другие писали песни специально для неё.

Ольга Воронеж активно работала с Государственным русским народным оркестром имени Осипова. Гастролировала во многих городах СССР (в том числе шесть раз певица была на БАМе, дважды — на Камчатке), за рубежом: во всех социалистических странах, в Японии, США, Дании, Голландии, а также на острове Маврикий.

12 февраля 2001 года президент РФ Владимир Путин поздравил певицу, народную артистку РСФСР Ольгу Воронеж с 75-летием. В телеграмме, в частности, отмечается: «Вас помнят и любят миллионы ценителей народной и эстрадной песни. Их покорили Ваш редкий по красоте и диапазону голос, яркая, самобытная манера исполнения, верность богатейшим певческим традициям России».

В Смоленске О. Б. Воронеж многие годы являлась председателем жюри фестиваля народной песни «Голоса России». Также она была председателем жюри Фестиваля творчества инвалидов «Вместе мы сможем больше».

Александра Ильинична Стрельченко родилась 2 февраля 1937 года на станции Чаплино (Васильковский район Днепропетровской области УССР; Лишилась родителей во время Великой Отечественной войны, после 1945 года воспитывалась в детдоме.

С ранних лет хорошо пела. Ее кумиром и образцом для подражания была великая Лидия Русланова. После окончания школы работала няней в детском саду. Позже поступила на заочное отделение Ленинградского педагогического института им. Герцена на факультет дошкольной педагогики. В 1958 году попала на концерт Воронежского народного хора, после чего решила посвятить свою жизнь музыкальной карьере. Она стала умолять руководителя хора: «Возьмите меня к себе». Ее прослушали и приняли. Однако очень скоро случилось несчастье: "Я тогда и понятия не имела, что голос может уставать, поэтому не берегла его. Случилось не смыкание связок, петь не могла. Меня выгнали из хора. Пришлось вернуться обратно в детсад". С 1959 по 1962 год работала в Липецкой филармонии. Пройдя годичную стажировку во Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства, с 1963 года работала в Москве.

Александра Стрельченко отмечала, что в своем творчестве продолжила певческую линию своих великих предшественниц - Ольги Ковалёвой, Надежды Плевицкой, Лидии Руслановой, и благодарил судьбу за дарованную ей благородную миссию

		<p>исполнительской преемственности, продолжения славных традиций великих мастеров прошлых лет.</p> <p>С 2002 года являлась профессором Московского государственного университета культуры и искусств, возглавляя кафедру сольного народного пения.</p>
16	Народно-певческое образование и его влияние на современное исполнительство.	<p>Народно-певческое образование к настоящему времени сформировалось в достаточно развитую систему средних и высших учебных заведений, осуществляющих подготовку кадров для народно-певческого искусства. В первой половине прошлого века М.Е. Пятницкий, Е.Э. Линёва, П.Г. Ярков, А. Я Колотилова, В.Г. Захаров высоко оценили народно-песенное искусство как величайшее национальное достояние и умножили его значение в практической деятельности.</p> <p>Сохраняя творческое наследие и продолжая лучшие традиции великих певиц XX века: Н.В. Плевицкой, О.В. Ковалёвой, Л.А. Руслановой, М.Н. Мордасовой, Л.Г. Зыкиной, сначала с 60-х годов была создана профессиональная школа сольного народного пения, как результат обобщенного коллективного труда многих известных деятелей отечественной культуры: А.В. Рудневой, Н.К. Мешко, Е.К. Гедевановой, И.П. Яунзем, В.Е. Клодниковой, Н.В. Калугиной, Л.В. Шаминой, А.А. Юрлова, В.О. Харькова, Л.Л. Христиансена, П.М. Милославова, Л.И. Шимкова, К.И. Масалитинова, В.С. Левашова, Е.Г. Попова, М.Д. Чумакова, Г.Н. Пантюкова, С.А. Чернобая, А.П. Новикова, Я.В. Хохлова, В.М. Щурова, Н.В. Кутузова, А. Н. Квасова, В.Г. Захарченко.</p> <p>Во многом, благодаря этим выдающимся людям, русская народная сольная и хоровая певческая традиция получила профессиональную жизнь на сцене – стала обучаемой. Сложившаяся школа народного пения обобщила многие виды сольного, ансамблевого и хорового народного пения отечественной эстрады.</p> <p>В 1960 году в Московском музыкальном училище им. М.М. Ипполитова-Иванова было открыто первое в нашей стране отделение сольного народного пения, положившее начало профессиональному обучению исполнителей народной песни. С 1961 года подготовку певцов-солистов исполнителей народной песни стала осуществлять созданная Всероссийская творческая мастерская эстрадного искусства, родимая Народным артистом РСФСР Л.С. Маслюковым. В 1966 году в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных в Москве, в 1967 году в Саратовской консерватории были открыты отделения руководителей народных хоров, а затем и отделения сольного народного пения. Позднее такие же отделения были открыты в Московском Государственном институте культуры и в других регионах страны: Ленинграде (Санкт-Петербурге), Новосибирске, Свердловске (Екатеринбурге), Куйбышеве (Самаре), Нижнем Новгороде, Волгограде, Краснодаре, Орле, Рязани, Красноярске, Челябинске и др.</p> <p>Обучение народному пению на основе общерусского языка и утилизации опыта вокального искусства дает <u>школу</u> (как сумму специальных знаний, навыков и умений), развивает голос и певческие навыки, на основе которых певец может симитировать любой музыкальный диалект, но, кроме этого, способы исполнять ещё и авторскую музыку в народном стиле, написанную для народного</p>

	<p>голоса. Ориентация народно-певческого образования на профессиональное искусство определяет методы подготовки исполнителей, обеспечивающее широкое поле их деятельности.</p> <p>Концертно-сценический стиль народного пения, как особого рода публичное творчество с установкой на высшее профессиональное мастерство, особую форму контакта музыканта и аудитории, несомненно отличается от бытового.</p> <p>Сцена, с которой имеет дело народный концертирующий певец, диктует свои законы творчества, потому что сценическое искусство – это самостоятельное искусство, и обладает своим (для неё первичным) языком и своими законами сценической речи, которые также должны изучаться, как и законы фольклора.</p>
--	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров</i>	<p>Лекции 1-2.</p> <p>Лекции 3-4.</p> <p>Семинар 1</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p><i>Вводная лекция с использованием аудио-материалов.</i></p> <p><i>Лекция и беседа-обсуждение</i> на основе презентаций аудио и видео материалов разных регионов России (структурирование тезисов выступления студентов)</p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением.</i> Научно-практическая конференция (открытый семинар) на основе докладов, аудио и видео-презентаций.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</p>
2.	<i>Виды песен, характерные для периода 16 -18 вв.</i>	Лекции 1-3	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
3.	<i>Песни, характерные для эпохи 18-19вв. Стихотворная лирика русских поэтов и её влияние на песенное народное исполнительство</i>	<p>Лекции 1-4</p> <p>Семинар 2</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.</p> <p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля)</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</p>

4	Что означает понятие «песенная народная классика»?	Лекции 1-4	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
5	Характеристика и оценка творческой деятельности Н.В. Плевицкой. Жизненный и творческий путь певицы. Репертуар Плевицкой. Влияние её творчества на последующие поколения исполнителей народных песен	Лекции 1-2 Семинар 3 Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	О.В. Ковалева. Жизненный и творческий путь. Манера пения, стиль певицы. «Любовские песни» в творчестве О. Ковалевой.	Лекции 1-2	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
7	Творчество И. Яунзем-создательницы нового исполнительского жанра. Её уникальность и отличие от других исполнителей народных песен XX столетия. Ирма Яунзем-общественный деятель, педагог. Песенное наследие И.П. Яунзем.	Лекции 1-2	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
8	Творческий портрет Л.А. Руслановой и её влияние на последующие	Лекции 1-3 Семинар 4 Самостоятельная	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля)

	поколения исполнителей русской народной песни.	работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	Сходство и различие творческих портретов О.В. Ковалевой, Л. А. Руслановой, Н. В. Плевацкой.	Лекции 1-4	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
	Авторские сочинения для народных голосов. Их пропаганда народными певцами.	Лекции 1-4 Семинар 5 Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	Ф.И. Шаляпин (1873-1938) и народная песня. Творческий портрет певца. Исполнительский стиль певца в интерпретации народных песен	Лекции 1-4	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
	М.Н. Мордасовой. «Первая частушечница России». Самобытный стиль исполнения: создание оригинального репертуара.	Лекции 1-4 Семинар 6 Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	Творческие портреты И.М. Скобцова и С.Я. Лемешева. Значение их творчества для будущих поколений исполнителей.	Лекции 1-4	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
	Л.Г. Зыкина «Голос XX века». Великая русская	Лекции 1-4	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением

певица. Творческий портрет новый репертуар и новаторский стиль исполнения. Творческая деятельность современных народных исполнителей О.Воронец, А. Стрельченко.	Семинар 7 Самостоятельная работа	доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
Народно- певческое образование и его влияние на современное исполнительство.	Лекции 1-4 Семинар 8 Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

Для самостоятельной работы, по дисциплине **«История народно-певческого исполнительства»** режим обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «История сольного народно-певческого исполнительства» режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>

2. Оценочные средства по дисциплине «История сольного народно-певческого исполнительства» режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>

В преподавании дисциплины **«История народно-певческого исполнительства»** используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- семинарские занятия.

Дисциплина изучается в течение 1 и 2 семестра *очной* и 1 семестра *заочной формы обучения* на лекционных и семинарских занятиях (по 2 часа в неделю). В каждом семестре студент знакомится с историческими периодами на Руси песенных жанров, с творчеством уникальных народных певцов. В конце 2 семестра *очной формы обучения* и 1-го семестра *заочной формы обучения* проводится экзамен, включающий теоретические вопросы по курсу данного предмета.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине «*История народно-певческого исполнительства*» осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
2. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы.
3. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

Оценка студента по дисциплине определяется по 4х-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>

Пример тестирования для текущего контроля

Правильные ответы отмечены желтым цветом

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях	Как называется древнерусская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории XI—XVI веков?	1-былина 2-сказка 3-пестушка
2		Как называли музыкантов, которые выступали на уличных площадях на Руси?	1-балагуры 2-скоморохи 3-бременские музыканты
3		Как называется старинная многоголосная духовная и светская	1- Кант 2-месса

	развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	песня для вокального ансамбля или хора, как правило без инструментального сопровождения?	3-романс
4		В каком веке появился жанр частушки?	1- 16 век 2-19 век 3-21 век
5		При правлении какого царя запретили уличные концерты и скоморошество?	1- Иван Грозный 2 Алексей Михайлович 3-Петр I
6		В каком веке появился новый песенный стиль-городская народная песня?	1-20 век 2- 19 век 3-18 век
7		Какой инструмент к концу 18 века становится любимым и популярным в городской среде?	1- семиструнная гитара 2-гармоника 3-балалайка
8		Кто из собирателей первым использовал фонограф для записи фольклорных экспедиций?	1- Линева Е. 2- Пятницкий М. 3- Сопелкин И.
9		Какой жанр появился благодаря капиталистическому развитию страны к концу 19в. началу 20 в. и волнениям среди рабочего населения?	1- революционные песни 2- романс 3- былины
10	ОПК-4 Способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	В каком году состоялся первый концерт Хора им. Пятницкого?	1-1911 год 2-1898 год 3- 1953 год
11		Какую народную певицу называли «курский соловей»?	1- Лидия Русланова 2- Людмила Зыкина 3- Надежда Плевицкая
12		Какая исполнительница получила свою популярность исполнив песню «Валенки»?	1- Ольга Воронец 2- Лидия Русланова 3-Надежда Бабкина
13		Какая певица по праву считается «первой частушечницей России»?	1- Ольга Ковалева 2- Лидия Русланова 3-Мария Мордасова
14		Назовите выдающегося «русского баса» 20 века прославившегося на весь мир?	1- Сергей Лемишев 2- Алесандр Вертинский 3- Федор Шаляпин
15		Какая великая певица начинала свою творческую карьеру в хоре им. Пятницкого?	1- Лидия Русланова 2- Людмила Зыкина 3- Ирма Яунзем

Задание для проведения «рубежного контроля» и «входного контроля» и проверки самостоятельной работ студентов очной и заочной формы обучения:

- Жизнь и творческий путь Н.В. Плевицкой. Репертуар Н.В. Плевицкой.
- Влияние творчества Н.В. Плевицкой на последующие поколения исполнителей народных песен.

- О.В. Ковалева. Жизненный и творческий путь. Манера пения, стиль певицы. «Любовские песни» в творчестве О. Ковалевой. Песни, сочиненные О. Ковалевой.
- Влияние творчества певицы О.В. Ковалевой на последующее развитие народного пения на эстраде в XX веке.
- Творчество И. Яунзем- создательницы нового исполнительского жанра. Её уникальность и отличие от других исполнителей народных песен XX столетия. Ирма Яунзем- общественный деятель, педагог. Песенное наследие И.П. Яунзем.
- Творческий портрет Л.А. Руслановой и её влияние на последующие поколения исполнителей русской народной песни.
- Сходство и различие творческих портретов О.Ковалевой, Л. Руслановой, Н. Плевицкой.
- Авторские сочинения для народных голосов. Их пропаганда народными певцами. (творчество Г.Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.И. Темнова и др.).
- Жизнь и творческий путь Л. Г. Зыкиной. Репертуар Л.Г. Зыкиной.
- Влияние творчества Л. Г. Зыкиной на последующие поколения исполнителей народных песен.
- Жизнь и творческий путь О. Воронец.
- Ф.И. Шаляпин и народная песня. Творческий портрет певца. Исполнительский стиль певца в интерпретации народных песен.

Перечень вопросов к текущей аттестации по дисциплине «История народно-певческого исполнительства»

1. Зарождение и развитие народно-песенных жанров в России.
2. Музыкальная культура Древней Руси.
3. Искусство скоморохов, гудошников, лирников, медведников, петрушечников. Ранние формы народного театрального искусства
4. Искусство древнерусских певцов-гуслистов. Былины.
5. Народное песенное творчество характерное для 16-18 веков.
6. Первый период народно-певческого исполнительства
7. Русская народная песня на эстраде XVIII –начала XIX века
8. Русская революционная песня
9. Характеристика исполнительских стилей XIX века
10. Русская народная песня на эстраде в начале XX века
11. Творческий портрет Александра Вертинского.
12. Современные ансамблевые исполнительские формы
13. Народно-певческое образование и его влияние на современное исполнительство (солисты, ансамбли, хоры).
14. Песенное творчество народных певиц А. Глинкиной, А. Оленичевой.
15. Обозрение сольного эстрадного пения на рубеже 19-20 веков: А. Вьяльцева, В. Панина, Ф. Шаляпин и др.
16. Л.А. Русланова – творческий портрет. Влияние её исполнительского стиля на формирование нового направления исполнителей народной песни.
17. М.Н. Мордасовой. «Первая частушечница России». Самобытный стиль исполнения: создание оригинального репертуара.
18. Творчество В. Захарова, Н. Кутузова, А. Аверкина, В. Темнова.
19. Характеристика творчества и репертуар Н. В. Плевицкой, влияние ее творчества на последующие поколения исполнителей народных песен.
20. Творческие портреты И.М. Скобцова и С.Я. Лемешева. Значение их творчества для будущих поколений исполнителей.

21. Л.Г. Зыкина «Голос XX века». Великая русская певица. Творческий портрет новый репертуар и новаторский стиль исполнения.
22. Творческая деятельность современных народных исполнителей О.Воронец, А. Стрельченко.
23. Творческий портрет Ф.И. Шаляпина в интерпретации народных песен.
24. Творчество И. Яунзем и его значение для будущих поколений народных певцов.
25. Жизненный и творческий путь О. Ковалевой, влияние творчества певицы на последующее развитие народного пения.
26. Эстрадные исполнители народных песен наших дней: В. Толкунова, Ж. Бичевская, Е. Шаврина, Н. Бабкина.
27. Особенности творческих портретов Н. Плевацкой, О. Ковалевой, Л. Руслановой. Сравнительная характеристика.
28. Различные стили исполнительской интерпретации в творчестве современных солистов-исполнителей русской народной песни.

Из этих вопросов составляются экзаменационные билеты. В экзаменационном задании всегда **два вопроса**.

Критерии оценки на экзамене	оценка
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне «высокий». Как результат обучения, он демонстрирует <u>знания, умения и навыки</u> (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <u>в полном объеме</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -<u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; -<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> <p>-Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>.</p> <p>-Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной Региональные певческие стили как предмет исследованиянаправленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>-<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> <p>-Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> <p>-Он <u>не знает</u> на <u>базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Он испытывает <u>серьёзные затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ю.В. Маслова. Русские народные певцы. Учебно-методическое пособие/ Москва 2014.
2. Л.Г.Зыкина «Я люблю вас»: - Москва, 2009. Интернет ресурс.
3. А.И. Железный, Л.П. Шемета «Песни великой победы» – Москва, Издательство «Современная музыка» 2015 – Интернет ресурс.
4. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Композитор" - ЛАНЬ. - ISBN 978-5-7379-0278-0.

сигла хран.: ЛАНЬ 2020

КОЛ-ВО ЭКЗ.:

Дополнительная литература:

1. Деметр Н., Бессонов Н., Кутенков В. История цыган. Новый взгляд. – Воронеж, 2000
2. Е.Прокофьева «Надежда Плевицкая» ред. «Русич» 2000.- Интернет ресурс
3. В.Сафошкин «Л. Русланова» Изд-во «Эксмо», 2003 – Интернет ресурс.
4. Бабкина Н. Душа русской песни. – М,2002
5. Бурлаков В. Обучение и воспитание эпического певца//Преподаватель № 6- М, 2001г.
6. Заволокин Г. Частушка на эстраде. –М,1986
7. Лемешев С. Воспоминания – С,1999
8. Мешко Н. Искусство народного пения Ч.1,2 – М, 1996,2000
9. «Пал, пал перстенок» (Игрища и круга В Прикамье). Сост. Прокошева К. – М, 1999
10. Певучая Россия – С, 1988
11. Русланова Л. С песней по жизни//Советская эстрада и цирк, 1968
12. Савельева Н. Суземские песни. – М,1995
13. «Я кланяюсь России», песни на стихи В. Бокова, сост. Ю. Зацарный М «СК», 1982 г.
14. Русские народные песни для голоса и ОРНИ, обр. Ю. Зацарного, М. «Музыка» 1980г.(партитуры)
15. Русские народные песни из реп. Л.Г. Зыкиной для голоса и ОРНИ, сост. Ю.Зацарный, М «Музыка», 1979 г.
16. Поёт трио «Рябинушка», сост. Ю. Зацарный, М. «Сов. ком»1984 г.
17. Ю. Зацарный, «Бела зоренька», песни и обработки для голоса без сопровождения из собрания Л.Н. Трухиной, М. «МГУКИ» 2010г.
18. Ю.Зацарный «Молодая - молода», обр. рпп из собрания Л.Н. Трухиной, МГУКИ, 2011г.
19. Ю.Зацарный «Мой край, задумчивый и нежный», произведения на стихи С.А. Есенина, 2012г.
20. В.Захарченко, «Россия! Русь!», песни Краснодар, 2008г.
21. «Золотые россыпи»репертуарный сборник рпп, Том 1 – Красноярск, 2009г.
22. Том 2 Красноярск, 2010 г., изд. «Буква».

23. «Люблю тебя, Россия» песни Том 1 – 2005 г., Том 2 – 2007 г., Красноярск изд. «Буква».
24. Песни из реп. Л.Зыкиной, сост. Ю.Зацарный М «Сов. Ком.», 1988 г.
25. В. Темнов «Кнопочки баянный», М. 2001 г.
26. «Песни о Российской деревне 20 в.», Красноярск, 2003 г.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

- .ЭБС Ю-райт
- .ЭБС ЛАНЬ
- .ЭБС IPR Media
- .ЭБС РУКОНТ
- .[ЭБС Нексмедиа \(Университетская библиотека онлайн\)](#)

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободнаябиблиотекамузыкальныхпартитурhttp://imslp.org/wiki/Main_Page
 2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
 3. Международныймузыкальный клуб. Нотная библиотека<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
 4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
- Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Ключевой составляющей в процессе обучения студента является самостоятельная работа. Это проработка научной литературы, методических и учебных пособий, музыкального материала, изучение основной и дополнительной литературы, выполнение и оформление подготовка к занятиям, зачету и экзамену.

Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по дисциплине, опытом творческой и педагогической деятельности.

Для выполнения заданий в рамках самостоятельной работы студент должен изучить основную учебную и дополнительную литературу.

Процесс организации самостоятельной работы обычно включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, изучение и анализ нотных, и учебных пособий);
- основной (реализация плана, использование приемов поиска информации с помощью изучения основной и дополнительной литературы, применения изученных навыков на практике);
- заключительный (систематизация знаний по данной дисциплине, применяет полученные знания при работе над сольными номерами).

Время на самостоятельную работу берется из соответствующей графы учебного плана.

Приступая к изучению любой учебной дисциплины, необходимо взять учебную литературу. Успех изучения студентами учебной дисциплины зависит от систематической индивидуальной работы по ее изучению. Такая работа должна быть ориентирована на основательное изучение:

- программы учебного курса;
- вопросов по темам курса;
- рекомендуемой литературы;
- интернет-ресурсов.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины ***«История народно-певческого исполнительства»*** предусматривает контактную (работа на лекционных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине ***«История сольного народно – певческого искусства»*** в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения отечественной музыки, формируются и корректируются навыки анализа творчества народных исполнителей, специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

В процессе освоения курса *«История народно-певческого исполнительства»* студенту необходимо самостоятельно изучить все указанные в программе источники, посвящённые творческому наследию выдающихся исполнителей прошлого и современности, кроме этого, необходимо прослушать все имеющиеся записи исполнителей, творчество которых изучается данной дисциплиной.

Для успешного освоения данного курса будет полезно включать в репертуар класса сольного пения образцы произведений, изучаемые по истории народно-певческого исполнительства.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и складывается в умение работать с различными материалами, источниками.

Методические рекомендации по самостоятельной работе с литературными источниками для подготовки к семинарским занятиям, зачету и экзамену по дисциплине

Составление планов

План — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Когда же план как форма записи не может выполнить тех задач, которые стоят перед читателем, приходят на помощь другие виды записей: конспекты, тезисы.

Конспектирование

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту, по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

Составление тезисов

Тезис — это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу. Тезис — это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только

иллюстративный или фактический материал, тезисы всегда подтверждаются доказательными рассуждениями. Другими словами, идеи тезисов должны быть защищены. Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей. Ни одна запись так хорошо не помогает составить доклад, предоставить основное содержание материала для просмотра оппоненту.

Тезисы ценны, а часто совершенно необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется. Тезисы облегчают возможность противопоставить свои воззрения мыслям и убеждениям других. Цель исследователя — выявить ошибочные суждения и сделать нужные выводы, если даже они явно не были сформулированы автором.

Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности студента, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более цитатных выписок.

Основные тезисы — это принципиально важные положения, обобщающие содержание источника, в своей совокупности носящие характер главных выводов. Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись).

Важно отметить, что основные тезисы, извлеченные из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, связывая, таким образом, его части.

Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, обеспечивая логику мыслительного процесса.

Этапы работы: 1) познакомьтесь с содержанием материала; 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план); 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения; 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.

Работа с текстом

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

Приводим несколько советов по работе с текстом:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине *«История народно-певческого исполнительства»* используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Power DVD;
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «История народно-певческого исполнительства» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольного народного пения» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Поточные лекции Семинарские занятия	Аудитории, оснащённые для проведения мелкогрупповых занятий
Аттестационные мероприятия	Аудитории, оснащённые для проведения мелкогрупповых занятий
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов может быть использована аудитория № 104 учебного корпуса №1

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

.для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

.для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

.для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Доцент кафедры Сольного народного пения
Фирсова М.Е.